

## 『俳諧翁の友』の実態と地域資料としての位置づけ

木下朋美\*, 綿抜豊昭\*

## The actual situation and position as regional document of “Haikai Okina no Tomo”

Tomomi KINOSHITA, Toyoaki WATANUKI

## 抄録

『俳諧翁の友』は明治期に下総で刊行された俳諧雑誌である。『俳諧翁の友』は高岡鶴松が編集し、その撰には俳諧の宗匠である東旭齋も関わっているが、これまで研究者によって本書が詳しく取り上げられることはなかった。本稿は『俳諧翁の友』を分析し、その実態と地域資料としての位置づけを考察する。

明治25年から明治26年にかけて刊行された10点の『俳諧翁の友』を対象として調査したところ、以下のことが明らかになった。

- (1) 現存している『俳諧翁の友』をみると、少なくとも第60回まで、5年間にわたって継続して刊行されていた。
- (2) 『俳諧翁の友』への投稿料として少なくとも平均2円前後が入っていた。
- (3) 出版地である下総国香取郡香取村（現在の千葉県香取市）からの投稿が最も多い。
- (4) 現在の四国、九州地方からは特定の地域を除いてほとんど投稿されていなかった。

以上のことから、今まで研究や分析が行われていなかった『俳諧翁の友』が、現在の千葉県香取市にとっての重要な地域資料になると考えられる。

## Abstract

“Haikai Okina no Tomo” is a magazine that has been published in the Meiji era, Shimousa. It was edited by Takaoka Tsurumatsu, and Azuma Kyokusai who was a master of Haiku in the Meiji era. In this paper, we analyzed “Haikai Okina no Tomo” and discussed its actual condition and position as a regional documents. We researched 10 pieces of “Haikai Okina no Tomo” published from 1892 to 1893 and revealed followings:

1. “Haikai Okina no Tomo” was published serially until at least No.60 lasted for 5 years.
2. The publisher earned at least about 2 yen as submission fee of “Haikai Okina no Tomo”.
3. The highest number of contributor is from Katori village, Shimousa (current Katori, Chiba Prefecture), where the publisher has pleased in.
4. There were few contributions from Shikoku and Kyushu district except for some especially areas.

Our conclusion is that “Haikai Okina no Tomo” is one of important regional documents for Katori city, Chiba Prefecture.

\* 筑波大学大学院図書館情報メディア研究科博士後期課程

筑波大学図書館情報メディア系

Doctoral Program

Graduate School of Library, Information and Media Studies, University of Tsukuba

Faculty of Library, Information and Media Science, University of Tsukuba