

# 日本のポピュラー音楽のセクション識別に関する研究

## A Study of Section Identification in Japanese Popular Music

学籍番号：201821634

氏名：宮澤 響

Miyazawa Hibiki

日本のポピュラー音楽の多くは、Aメロ、Bメロ、サビと呼ばれるセクションから構成されている。これらのセクションが、未知の楽曲であっても識別され得るのか、また、どのような音楽的特徴によって識別されるのかは、音楽認知上の興味深い課題である。

本研究では、未知の楽曲を聴取した場合であっても、それぞれのセクションの識別は可能であることを調べることを目的として、実験参加者に未知の楽曲のセクションを回答させる4つの心理実験を実施した。(1) 1曲の中の3つのセクションの順序をランダムに並び替えたものを提示する相対評価実験、(2) それぞれのセクションを単独で提示する絶対評価実験、(3) それぞれのセクションのメロディラインのみを単独で提示する旋律評価実験、(4) それぞれのセクションの伴奏のみを単独で提示する伴奏評価実験の4つである。

その結果、相対評価実験ではそれぞれのセクションでおよそ90%、絶対評価実験ではおよそ80%の正答率が得られた。また、旋律評価実験、伴奏評価実験においても、相対評価実験や絶対評価実験の正答率には及ばないものの、いずれのセクションにおいてもチャンスレベルよりも高い正答率が得られた。

このことから、未知の楽曲を聴取した場合であっても、また、それぞれのセクションのメロディラインのみ、或いは伴奏のみを聴取した場合であっても、それぞれのセクションの識別は可能であると言える。また、セクションの音楽的特徴は、メロディライン、伴奏のどちらにも存在することが示唆された。

研究指導教員：平賀 譲  
副研究指導教員：寺澤 洋子